**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №3 с углубленным изучением отдельных предметов» г. Майского, КБР**

**Сценарий**

**литературно-музыкальной композиции «Целый мир от красоты» (по творчеству Афанасия Фета)**

**Разработала учитель русского языка и литературы Бжедугова Ф.Х**

**Майский - 2018г**

**Сценарий**

**литературно-музыкальной композиции «Целый мир от красоты» (по творчеству Афанасия Фета)**

***Цель***: с помощью углубленного изучения творчества А. А. Фета способствовать воспитанию у учащихся интереса к слову и русской поэзии.

**Учитель:** Сегодня мы обратимся к творчеству Фета. Он имел славу, любовь и заботу жены, уважение и почитание друзей, среди которых были Иван Тургенев, Николай Некрасов, Аполлон Григорьев, Яков Полонский. Лев Николаевич Толстой был самым ближайшим его другом, говорил даже, что, когда соберется туда, в другую жизнь, никого бы так не хотел взять в спутники, как Фета.

**Учитель музыки:** Поэзия Фета привлекла внимание композиторов уже в самом начале 1840-х годов. В 1850-е годы на стихи Фета появились романсы разных композиторов. Романсы на стихи Фета написали Чайковский, Римский-Корсаков, Донауров. Заметную роль в романсной судьбе поэзии Фета сыграла Полина Виардо (1821-1910). Она никогда не считала себя композитором, но фактически сочинила три музыкальных сборника. В 1864 году в Лейпциге вышел ее первый альбом романсов, в который вошли двенадцать стихотворений. Из них семь Пушкина и пять Фета. Фетовские романсы, наряду с пушкинскими, были коронными номерами во всех ее выступлениях.

- Наибольшую известность получил романс Варламова “На заре ты ее не буди”, ставший, по свидетельству Аполлона Григорьева, “песней почти народною”. В это же время Варламов создал романс по стихотворению «Давно ль под волшебные звуки». В 1847 году вышло нотное издание романса Гурилева “Я говорил при расставаньи”. Обращение ведущих романсных композиторов того времени к стихам раннего Фета не было случайностью. Таковой была закономерность взаимопроникновения поэзии и музыки. Русские композиторы Х1Х и ХХ веков создали более двухсот романсов на стихи Фета, многие из которых стали вокальной классикой

**Учитель:** В судьбе Афанасия Фета переплелось столько невероятного и трагического, что, пожалуй, могло бы стать сюжетом для создания романа в духе графа Монте-Кристо. Сегодня мы поговорим о событиях, которые наложили отпечаток на его судьбу.

**Ведущий:** В тайну своего происхождения Фет долгое время не был посвящен. Сын Шарлотты-Елизаветы Фёт, жены немецкого чиновника, появился на свет в доме орловского помещика Шеншина, с которым молодая женщина сбежала от мужа. До 14 лет мальчик носил фамилию отца, но когда раскрылись обстоятельства его появления на свет, юный Афанасий был лишен фамилии, титула и наследства, стал мишенью для насмешек товарищей.

**Ведущий:**Вернуть то, что было им, казалось, так непоправимо утрачено, вернуть всеми средствами, не останавливаясь ни перед чем, если нужно, все принося в жертву, стало своего рода навязчивой идеей, идеей – страстью, определившей весь его жизненный путь.

**Ведущий:** Только за 4 года до своей кончины, он добился звания придворного камергера и вернул фамилию своего отца - Шеншин. Для Афанасия это было самым счастливым событием в жизни. А пока он во всеуслышанье заявляет о том, о чем пришел рассказать в русской поэзии.

**Чтец:** Я пришел к тебе с приветом,

 Рассказать, что солнце встало,

 Что оно горячим светом

 По листам затрепетало;

 Рассказать, что лес проснулся,

 Весь проснулся, веткой каждой,

 Каждой птицей встрепенулся

 И весенней полон жаждой;

 Рассказать, что с той же страстью,

 Как вчера, пришел я снова,

Что душа все так же счастью

И тебе служить готова;

Рассказать, что отовсюду

На меня весельем веет,

Что не знаю сам, что буду

Петь - но только песня зреет.

**Ведущий:** Фетпристально и любовно вглядывается в жизнь природы. В его стихах она полна гармонии и поэтичных событий. Розы грустят и смеются, тонко позванивает колокольчик в цветнике. Из плавных мелодичных строчек Фета рождаются воздушные очерки мотылька и бабочки. Мы слышим голоса соловья, жаворонка, стук вертлявого дятла. Словно впервые видим лукавую рыбку, пчел, ласточек, петуха, серебристого зайца, коня. В стихах поэта весь этот пестрый, ладный мир движется, дышит, радуется жизни!

**Чтец:**

Шепот, робкое дыханье,

Трели соловья,

Серебро и колыханье

Сонного ручья.

Свет ночной, ночные тени,

Тени без конца,

Ряд волшебных изменений

Милого лица.

В дымных тучках пурпур розы,

Отблеск янтаря,

И лобзания, и слезы,

И заря, заря!...

(1850)

**Чтец:** **Пчелы**

Пропаду от тоски я и лени,

Одинокая жизнь не мила,

Сердце ноет, слабеют колени,

В каждый гвоздик душистой сирени,

Распевая вползает пчела.

Дай хоть выйду я в чистое поле

Иль совсем потеряюсь в лесу…

С каждым шагом не легче на воле,

Сердце пышет все боле и боле,

Точно уголь в груди я несу.

Нет, постой же! С тоскою моею

Здесь расстанусь. Черемуха спит.

Ах, опять эти пчелы под нею!

И никак я понять не умею,

На цветах ли, в ушах ли звенит.

(1854)

**Чтец:** **Ласточки**

Природы праздный соглядатай,

Люблю, забывши все кругом,

Следить за ласточкой стр**е**льчатой

Над вечереющим прудом.

Вот понеслась и зачертила –

И страшно, чтобы гладь стекла

Стихией чуждой не схватила

Молниевидного крыла.

И снова то же дерзновенье

И та же темная струя, -

Не таково ли вдохновенье

И человеческого я?

Не так ли я, сосуд скудельный,

Дерзаю на запретный путь,

Стихии чуждой, запредельной,

Стремясь хоть каплю зачерпнуть?

(1884)

**Чтец:** **Бабочка**

Ты прав. Одним воздушным очертаньем

Я так мила.

Весь бархат мой с его живым миганьем

Лишь два крыла.

Не спрашивай: откуда появилась?

Куда спешу?

Здесь на цветок я легкий опустилась

И вот – дышу.

Надолго ли, без цели, без усилья,

Дышать хочу?

Вот-вот сейчас, сверкнув, раскину крылья

И улечу.

**Ведущий:** Афанасий Фет – поэт тонкой лирической души, умевший видеть и ценить красоту. Все творчество этого художника слова, по сути, посвящено одной теме – восхищению и тоске по красоте, которую так легко разрушить, теме страдания по исчезнувшей гармонии.

**Чтец:** Если ты любишь, как я, бесконечно,

Если живешь ты любовью и дышишь,

Руку на грудь положи мне беспечно:

Сердца биенья под нею услышишь.

О, не считай их! в них, силой волшебной,

Каждый порыв переполнен тобою;

Так в роднике за струею целебной

Падает влага горячей струею.

Пей, отдавайся минутам счастливым,-

Трепет блаженства всю душу обнимет;

Пей - и не спрашивай взором пытливым,

Скоро ли сердце иссякнет, остынет.

**Ведущий:** Музыка для Фета — это единственное искусство, которое передает мысли и чувства не в раздельности, а в нерасторжимом единстве — «разом», «каскадом». Музыка и душа! Однажды в письме к Л. Толстому Фет написал: «Все понимается музыкой груди». Такое понимание музыки у Фета сложилось под воздействием цыганского пения, которое занимало большое место в русской жизни прошлого века.

 **Ведущий:** Фет имел вполне реальный опыт общения с московскими цыганами: в студенческие годы он влюбился в молодую цыганку из Зубовского трактира: Перестань, не пой, довольно! С каждым звуком яд любви Льется в душу своевольно И горит мятежно-больно В разволнованной крови. Эта история закончилась, конечно, расставанием, но оставила глубокий след в душе поэта: Снова слышу голос твой, Слышу и бледнею: Расставался как с душой С красотой твоею!

**Ведущий:** Музыку к стихоторению Афанасия Фета "Снова слышу голос твой..." написал композитор Борис Зайцев, известный как автор многих песен и романсов на стихи русских поэтов. Первыми исполнителями романса стали Роза Джелакаева и Пётр Дем**е**тр, затем Рада и Николай Волшан**и**новы, а также Николай Сличенко.

**Исполняется романс:**

Снова слышу голос твой,
Слышу и бледнею;
Расставался как с душой
С красотой твоею!

Если б муку эту знал,
Чуял спозаранку, -
Не любил бы, не ласкал
Смуглую цыганку.

Не лелеял бы потом
Этой думы томной
В чистом поле под шатром
Днем и ночью темной!

Что ж напрасно горячить
Кровь в усталых жилах?
Не сумела ты любить,
Я - забыть не в силах.

                                        1840-е годы

**Ведущий:** В личной жизни Фет пережил настоящую драму. Во время военной службы в Херсонской губернии поэт познакомился с Марией Лазич. Она была образованной девушкой, любительницей поэзии, прекрасной пианисткой. Ее внешность и внутренняя красота покорили сердце молодого поэта.

**Чтец:**

Какое счастие: и ночь, и мы одни!
Река — как зеркало и вся блестит звездами;
А там-то… голову закинь-ка да взгляни:
Какая глубина и чистота над нами!

О, называй меня безумным! Назови
Чем хочешь; в этот миг я разумом слабею,
И в сердце чувствую такой прилив любви,
Что не могу молчать, не стану, не умею!

Я болен, я влюблён; но, мучась и любя —
О слушай! о пойми! — я страсти не скрываю,
И я хочу сказать, что я люблю тебя —
Тебя, одну тебя люблю я и желаю!

**Ведущий:** Мария Лазич стала единственной героиней фетовской любовной лирики. Год за годом, до самой смерти посвящал он ей созвездие своих стихов. Когда Фету было под семьдесят, родилось это поэтическое признание:

**Чтец:** Какие-то носятся звуки

И льнут к моему изголовью.

Полны они гордой разлуки,

Дрожат небывалой любовью...

Ведь годы ж прошли? И тогда-то

Душа не изведала страсти...

Что ж сердце болезненно окаю

Влияньем неведомой власти?

Казалось бы, что ж? Отзвучала

Последняя нежная ласка,

По улице пыль пробежала,

Почтовая скрылась коляска...

И только... Но песня разлуки

С несбыточной шутит любовью,

И носятся светлые звуки,

И льнут к моему изголовью...

**Ведущий:** Их счастье оказалось коротким. Мария Лазич не могла дать ему ни богатства, ни дворянства, и он решился на разрыв. Возвышенная любовь не выдержала испытание житейским расчетом.

  **Ведущий**: Вместе с любовью к этой девушке Фет испытывал и сильное чувство вины, так как считал себя причастным к ее трагической гибели. Поэтому до конца своей жизни поэт посвящал избраннице полные нежности, грусти и боли стихи, ведя с ней мысленный диалог. Тайна Фета была раскрыта лишь после его смерти, когда в отдельной тетради обнаружилось огромное количестве стихов, посвященных Марии Лазич. Среди них оказалось и произведение «Долго снились мне вопли рыданий твоих…», написанное в 1886 году.

**Чтец:** Долго снились мне вопли рыданий твоих,—

То был голос обиды, бессилия плач;

Долго, долго мне снился тот радостный миг,

Как тебя умолил я — несчастный палач».

Проходили года, мы умели любить,

Расцветала улыбка, грустила печаль;

Проносились года, — и пришлось уходить:

Уносило меня в неизвестную даль.

Подала ты мне руку, спросила: «Идешь?»

Чуть в глазах я заметил две капельки слез;

Эти искры в глазах и холодную дрожь

Я в бессонные ночи навек перенес.

**Ведущий:** Мария мужественно приняла удар разлуки. Но однажды вечером она украсила цветами гостиную, зажгла множество свечей и одну из них «нечаянно» уронила на платье. Легкий тюль вспыхнул, девушка, пылая как факел, металась по саду. Несколько дней, умирая в страшных мучениях, она твердила обожженными губами: «Он ни в чем не виноват... Только я... Спасите письма». Те, кто знали о ее душевной драме, считали, что это было самоубийство.

**Чтец:** В благословенный день, когда стремлюсь душою

В блаженный мир любви, добра и красоты,

Воспоминание выносит предо мною

 Нерукотворные черты.

Пред тенью милою коленопреклоненный,

В слезах молитвенных я сердцем оживу

 И вновь затрепещу, тобою просветленный,

 Но всё тебя не назову.

 И тайной сладостной душа моя мятется;

Когда ж окончится земное бытие,

Мой ангел кротости и грусти отзовется

 На имя нежное твоё.

**Ведущий:** Смерть Марии стала для Фета страшным ударом, оправиться от которого ему так и не удалось до конца своих дней. Только после трагической кончины Марии к нему приходит осознание любви, единственной и неповторимой. Уже на склоне лет, в 1878 году, прозвучит его запоздалое признание:

**Чтец:** Как лилия глядится в нагорный ручей,
Ты стояла над первою песней моей,
И была ли при этом победа, и чья, —
У ручья ль от цветка, у цветка ль от ручья?

Ты душою младенческой всё поняла,
Что мне высказать тайная сила дала,
И хоть жизнь без тебя суждено мне влачить,
Но мы вместе с тобой, нас нельзя разлучить.

Та трава, что вдали на могиле твоей,
Здесь на сердце, чем старе оно, тем свежей,
И я знаю, взглянувши на звезды порой,
Что взирали на них мы как боги с тобой.

У любви есть слова, те слова не умрут.
Нас с тобой ожидает особенный суд;
Он сумеет нас сразу в толпе различить,
И мы вместе придем, нас нельзя разлучит!

**Ведущий:** В стихотворении «На заре ты ее не буди» лирический герой обращается к невидимому собеседнику, которым становится каждый читатель произведения. Важно, что таким образом поэт как бы приобщает нас к тому, что он описывает в стихотворении, – из наблюдателей мы превращаемся всопереживающих участников:

**Ведущий:** О чем же идет речь в этом лирическом произведении? Герой описывает нам прекрасную спящую девушку. Вся она – воплощение красоты, гармонии, полного слияния с окружающим миром:
    На заре ты ее не буди,
    На заре она сладко так спит;
    Утро дышит у ней на груди,
    Ярко пышет на ямках ланит.

**Ведущий**: В 1842 году это стихотворение положил на музыку композитор А. Е. Варламов. Это был первый романс на стихи А. Фета. И музыка сочинялась специально для исполнения великим русским тенором — певцом Московской императорской труппы [А. О. Бантышевым](http://cyclowiki.org/w/index.php?title=%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%9E%D0%BB%D0%B8%D0%BC%D0%BF%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87_%D0%91%D0%B0%D0%BD%D1%82%D1%8B%D1%88%D0%B5%D0%B2&action=edit&redlink=1) . Бантышев сам обратился с просьбой о создании для него романса к композитору Варламову, а тот выбрал недавно опубликованное стихотворение А.Фета. Уже с 1850-х г. романс «На заре ты ее не буди» входил в репертуары народных хоров и сольных профессиональных исполнителей. И в наши дни романс не утерял своей популярности и хорошо известен в исполнении современных певцов.

**Исполняется романс: «**На заре ты ее не буди**»**

**Ведущий:** Внутренний мир Афанасия Фета долгое время был закрыт для окружающих. Даже близкие поэта не догадывались о том, что на заре жизни он переживал настоящую душевную драму, связанную с гибелью любимой женщины. Фет всю свою жизнь терзался от того, что расстался с любимой из-за того, что мечтал жениться на богатой невесте.

**Чтец: СТАРЫЕ ПИСЬМА**

Давно забытые, под легким слоем пыли,

Черты заветные, вы вновь передо мной,

И в час душевных мук мгновенно воскресили

Всё, что давно-давно утрачено душой.

Горя огнем стыда, опять встречают взоры

Одну доверчивость, надежду и любовь,

И задушевных слов поблекшие узоры

От сердца моего к ланитам гонят кровь.

Я вами осужден, свидетели немые

Весны души моей и сумрачной зимы.

Вы те же светлые, святые, молодые,

Как в тот ужасный час, когда прощались мы.

А я доверился предательскому звуку —

Как будто вне любви есть в мире что-нибудь! —

Я дерзко оттолкнул писавшую вас руку,

Я осудил себя на вечную разлуку

И с холодом в груди пустился в дальний путь.

Зачем же с прежнею улыбкой умиленья

Шептать мне о любви, глядеть в мои глаза?

Души не воскресит и голос всепрощенья,

Не смоет этих строк и жгучая слеза.

**Ведущий:** Между тем, он выгодно женился и вскоре вернул себе не только дворянский титул, но и утраченное состояние. Однако с годами Фет стал все больше и больше убеждаться в том, что счастье не зависит от наличия или же отсутствия материальных благ. В душе он продолжал любить Марию Лазич и посвятил ей огромное количество стихов.

**Чтец:** Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали

Лучи у наших ног в гостиной без огней.

Рояль был весь раскрыт, и струны в нем дрожали,

Как и сердца у нас за песнею твоей.

Ты пела до зари, в слезах изнемогая,

Что ты одна - любовь, что нет любви иной,

И так хотелось жить, чтоб, звука не роняя,

Тебя любить, обнять и плакать над тобой.

И много лет прошло, томительных и скучных,

И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь,

И веет, как тогда, во вздохах этих звучных,

Что ты одна - вся жизнь, что ты одна - любовь,

Что нет обид судьбы и сердца жгучей муки,

А жизни нет конца, и цели нет иной,

Как только веровать в рыдающие звуки,

Тебя любить, обнять и плакать над тобой!

**Ведущий:** Стихотворение «Сияла ночь. Луной был полон сад», написанное в 1877 году, когда поэт уже разменял шестой десяток, является произведением-воспоминанием, посвященным одному из самых светлых и счастливых периодов жизни Фета. Он был молод и влюблен, наслаждался жизнью в обществе девушки, которая разделяла его чувства. И память об этих романтических свиданиях легла в основу стихотворения, наполненного радостью и умиротворением, которые, тем не менее, приправлены острым чувством горечи и осознанием того, что вернуть уже ничего невозможно

**Ведущий:** Первые строчки стихотворения переносят читателей в старинный особняк, погруженный в темноту. **Лишь лунный свет лежит у ног двух человек, которые находятся в гостиной**. Из нее доносятся звуки рояля и нежный женский голос, который поет о любви. «Ты пела до зари, в слезах изнемогая», — отмечает поэт. Судя по всему, это была последняя ночь, которую он провел вместе с Марией Лазич, прощаясь с возлюбленной, но не подозревая о том, что меньше, чем через месяц она навсегда уйдет из его жизни, оставшись лишь в памяти.

**Чтец:** Ты отстрадала, я еще страдаю,

Сомнением мне суждено дышать,

И трепещу, и сердцем избегаю

Искать того, чего нельзя понять.

А был рассвет! Я помню, вспоминаю

Язык любви, цветов, ночных лучей.—

Как не цвести всевидящему маю

При отблеске родном таких очей!

Очей тех нет — и мне не страшны гробы,

Завидно мне безмолвие твое,

И, не судя ни тупости, ни злобы,

Скорей, скорей в твое небытие!

**Ведущий:** Фет еще не осознавал, что, отказываясь от возлюбленной, он навсегда изменит свою жизнь, которая отныне будет лишена обычного человеческого счастья. Поэтому поэт признается, что «много лет прошло, томительных и скучных». Но воспоминания об утраченной любви с каждым годом становятся все острее и болезненнее, автора уже не радует финансовое благополучие, к которому он так стремился, и ради которого предал ту, которая, как оказалось, была для него дороже всех земных благ.

**Ведущий:** Афанасий Фет, отправляясь в путешествие по волнам своей памяти, не хочет возвращаться в пугающую его реальность, холодную и мрачную. В своей семье он чувствует себя безгранично одиноким и обреченным на безрадостную старость. Поэтому ему очень хочется, чтобы в жизни не было иной цели, «как только веровать в рыдающие звуки, тебя любить, обнять и плакать над тобой!».

**Чтец:** Нет, я не изменил. До старости глубокой
Я тот же преданный, я раб твоей любви,
И старый яд цепей, отрадный и жестокий,
Еще горит в моей крови.

Хоть память и твердит, что между нас могила,
Хоть каждый день бреду томительно к другой,-
Не в силах верить я, чтоб ты меня забыла,
Когда ты здесь, передо мной.

Мелькнет ли красота иная на мгновенье,
Мне чудится, вот-вот тебя я узнаю;
И нежности былой я слышу дуновенье,
И, содрогаясь, я пою.

**Ведущий:** Но этим мечтам не суждено сбыться, так как Мария Лазич вот уже без малого 30 лет покоится не сельском кладбище. Поэт так и не отважился ни разу за всю жизнь побывать на ее могиле, считая, что косвенно причастен к смерти возлюбленной. И именно этим чувством вины объясняется неоднократное повторение в стихотворении слова «плакать». Это – единственное, что остается поэту, осознавшему, чего именно он лишился в своей жизни.

**Чтец:** Томительно-призывно и напрасно

Твой чистый луч передо мной горел;

Немой восторг будил он самовластно,

Но сумрака кругом не одолел.

Пускай клянут, волнуяся и споря,

Пусть говорят: то бред души больной;

Но я иду по шаткой пене моря

Отважною, нетонущей ногой.

Я пронесу твой свет чрез жизнь земную;

Он мой — не им двойное бытиё

Вручила ты, и я — я торжествую

Хотя на миг бессмертие твоё.

**Ведущий:** Но образ Марии Лазич в ореоле трогательного чистого чувства и мученической смерти приковал поэтический талант Фета, и до последних дней его жизни был источником вдохновенных строк, исполненных раскаяния, грусти и любви.

**Чтец:** Тускнеют угли. В полумраке

Прозрачный вьется огонек.

Так плещет на багряном маке

Крылом лазурный мотылек.

Видений пестрых вереница

Влечет, усталый теша взгляд,

И неразгаданные лица

Из пепла серого глядят.

Встает ласкательно и дружно

Былое счастье и печаль,

И лжет душа, что ей не нужно

Всего, чего глубоко жаль.

**Ведущий:** Фет признавался:«Меня всегда из определенной области слов тянуло в неопределенную область музыки». Салтыков-Щедрин сказал: «Романсы его распевает чуть ли не вся Россия…». И это неудивительно: мелодия и ритмика стихов приближается к музыке.

**Чтец:**

Какая ночь! На всём, какая нега!

Благодарю, родной полночный край!

Из царства льдов, из царства вьюг и снега

Как свеж и чист твой вылетает май!

Какая ночь! Все звёзды до единой

Тепло и кротко в душу смотрят вновь,

И в воздухе за песнью соловьиной

Разносится тревога и любовь...

Нет, никогда нежней и бестелесней

Твой лик, о ночь, не мог меня томить!

Опять к тебе иду с невольной песней,

Невольной - и последней, может быть.

**Ведущий:** Тургенев в шутку говорил, что «всё ждет от Фета стихотворения, в котором окончательный куплет надо будет передавать безмолвным шевелением губ»:

Я тебе ничего не скажу,

И тебя не встревожу ничуть,

И о том, что я молча твержу,

Не решусь ни за что намекнуть.

Целый день спят ночные цветы,

Но лишь солнце за рощу зайдет,

Раскрываются тихо листы,

И я слышу, как сердце цветет.

И в больную, усталую грудь

Веет влагой ночной... я дрожу,

Я тебя не встревожу ничуть,

Я тебе ничего не скажу.

**Ведущий:** В 1857 году А. Фет женился на Марии Петровне Боткиной, дочери богатейшего по тем временам чаеторговца. Она не блистала красотой, но была милая и добрая. Он вышел в отставку и с головой окунулся в жизнь помещика, забросил поэзию и 20 лет занимался ведением своего имения.

**Ведущий:** Но 20 лет спустя мир был поражен новым сборником стихов «Вечерние огни». Последние годы жизни Фета были отмечены неожиданным взлетом творчества. Л. Толстой говорил: «Лучше Фетушки никто не напишет». Ничему жестокому и безобразному нет доступа в мир фетовской лирики - она соткана только из красоты! Его поэзия насыщена ароматом трав и цветов, лесной тиши и морских волн — в этом эстетическое обаяние его поэзии:

**Чтец: Как весел мелких туч поход!
И в торжестве неизъяснимом
Сквозной деревьев хоровод
Зеленоватым пышет дымом.

Поет сверкающий ручей,
И с неба песня, как бывало;**

**Как будто говорится в ней:
Всё, что ковало, - миновало.

Нельзя заботы мелочной
Хотя на миг не устыдиться,
Нельзя пред вечной красотой
Не петь, не славить, не молиться.**

**Чтец:** О, долго буду я, в молчаньи ночи тайной,

Коварный лепет твой, улыбку, взор случайный,

Перстам послушную волос густую прядь

Из мыслей изгонять и снова призывать;

Дыша порывисто, один, никем не зримый,

Досады и стыда румянами палимый,

Искать хотя одной загадочной черты

В словах, которые произносила ты;

Шептать и поправлять былые выраженья

Речей моих с тобой, исполненных смущенья,

И в опьянении, наперекор уму,

Заветным именем будить ночную тьму.

**Ведущий:** Природа в творчестве Фета предстает перед нами как божество, щедро одаряющее землю пышным цветением лугов, золотыми переливами созревающих полей, морозными узорами на оконном стекле, бегом саней на блестящем снегу.

На двойном стекле узоры

Начертил мороз,

Шумный день свои дозоры

И гостей унес;

Смолкнул яркий говор сплетней,

Скучный голос дня:

Благодатней и приветней

Все кругом меня.

Пред горящими дровами

Сядем – там тепло.

Месяц быстрыми лучами

Пронизал стекло.

Ты хитрила, ты скрывала,

Ты была умна;

Ты давно не отдыхала,

Ты утомлена.

Полон нежного волненья,

Сладостной мечты,

Буду ждать успокоенья

Чистой красоты.

**Ведущий:**В своих поздних творениях поэт все дальше углубляется в мир природы, все больше у него сопоставлений, параллелей с человеческой жизнью. Природа и человек – составные части единого мира, и, познавая природу, человек лучше понимает себя; он должен учиться у нее стойкости, умению надеяться на лучшее.

Учись у них – у дуба, и березы.

Кругом зима. Жестокая пора!

Напрасные на них застыли слезы,

И треснула, сжимаяся, кора.

Все злей метель и с каждою минутой

Сердито рвет последние листы,

И за сердце хватает холод лютый;

Они стоят, молчат; молчи и ты!

Но верь весне. Ее промчится гений,

Опять теплом и жизнию дыша.

Для ясных дней, для новых откровений

Переболит скорбящая душа.

(31 декабря 1883)

**Ведущий**: В стихотворении «В лунном сиянии» прекрасная, легкая ночь помогает лирическому герою забыть о заботах и отправиться на прогулку. Он не в состоянии томить душу в доме, он не может изменить своей привычке. Лирическому герою необходимо соприкосновение с ночной мглой, как воздух: Долго ли душу томить В темном молчании! Он живет в ожидании заветного часа — ночи, тогда все его чувства будут направлены на слияние с ночной природой.

**Ведущий**: Весь этот простор проникнут духом ночи, пропитан лунным сиянием. Эта пейзажная зарисовка в полной мере помогает читателю понять лирического героя, ведь ночь очаровала его своей красотой. Образ темного времени суток рисуется автором в тихом, безмятежном, легком лунном сиянии, это придает ночи особую загадку. Именно в это время сильнее хочется жить, любить, наслаждаться окружающим миром и не упускать ни одной минуты зря.

**Ведущий:** А. Фета часто называли поэтом – музыкантом. Ему было тесно в рамках поэзии, и свои стихи он интуитивно строил по законам музыкального искусства. Он писал: « Поэзия и музыка не только родственны, но и нераздельны. Что не выскажешь словами, звуком на душу навей».

**Ведущий**: - **«В лунном сиянии»**— романс, относящийся к так называемым [ямщицким песням](http://cyclowiki.org/wiki/%D0%AF%D0%BC%D1%89%D0%B8%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8), композитора и музыканта [Евгения Дмитриевича Юрьева](http://cyclowiki.org/w/index.php?title=%D0%95%D0%B2%D0%B3%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87_%D0%AE%D1%80%D1%8C%D0%B5%D0%B2&action=edit&redlink=1). Сейчас романс стал одним из самых популярных и входит в репертуар многих исполнителей и очень часто используется в спектаклях и кинофильмах. Романс настолько прост и гениален, что любое стремление показать себя, украсить его своими интонациями и режиссурой, лишает самого главного - внутреннего смысла и души романса.

  **Ведущий**: -Романс **«В лунном сиянии»** по праву считается  визитной карточкой Олега Погудина, сумевшего найти то, что в русском романсе считается  главным - душевный нерв. О. Погудин- единственный из современных исполнителей так глубоко проникает в традиции исполнения русского романса и это не оставляет равнодушными слушателей.

**Звучит романс: «В лунном сиянии»**

**Ведущий:** К финалу своего творческого пути Фет пришел на высшем пределе поэзии. Это можно назвать чудом, чудом его личности — ведь это так редко встречается!

**Ведущий:** Так будем же благодарны А.А. Фету за неповторимый мир красоты, где «запах переходит в цвет перламутра, в сияние светлячка, в лунный свет или луч утренней зари, которые переливаются в божественные звуки мелодий».

**Чтец:** Кляните нас: нам дорог**а** свобода,

И буйствует не разум в нас, а кровь,

В нас вопиёт всесильная природа,

И прославлять мы будем век любовь.

В пример себе певцов весенних ставим:

Какой восторг - так говорить уметь!

Как мы живем, так мы поем и славим,

И так живем, что нам нельзя не петь!

**Ведущий:** При жизни Фета его поэзия не нашла должного отклика у его современников. Только двадцатое столетие по-настоящему открыло Фета, его удивительную поэзию, которая дарит нам радость узнавания мира, познания его гармоничности и совершенства.

**Ведущий**: Его поэзия завораживает нас своим звучанием. Она отражает живую жизнь, одновременно раскрывая внутренний мир человека, красоту русской природы, воспитывает любовь к русским просторам, выражает радость и светлую восторженность.

**Ведущий:** Читаешь Фета – и сдается: вся еще твоя жизнь впереди. Сколько доброго сулит идущий день. Стоит жить! Таков Фет.