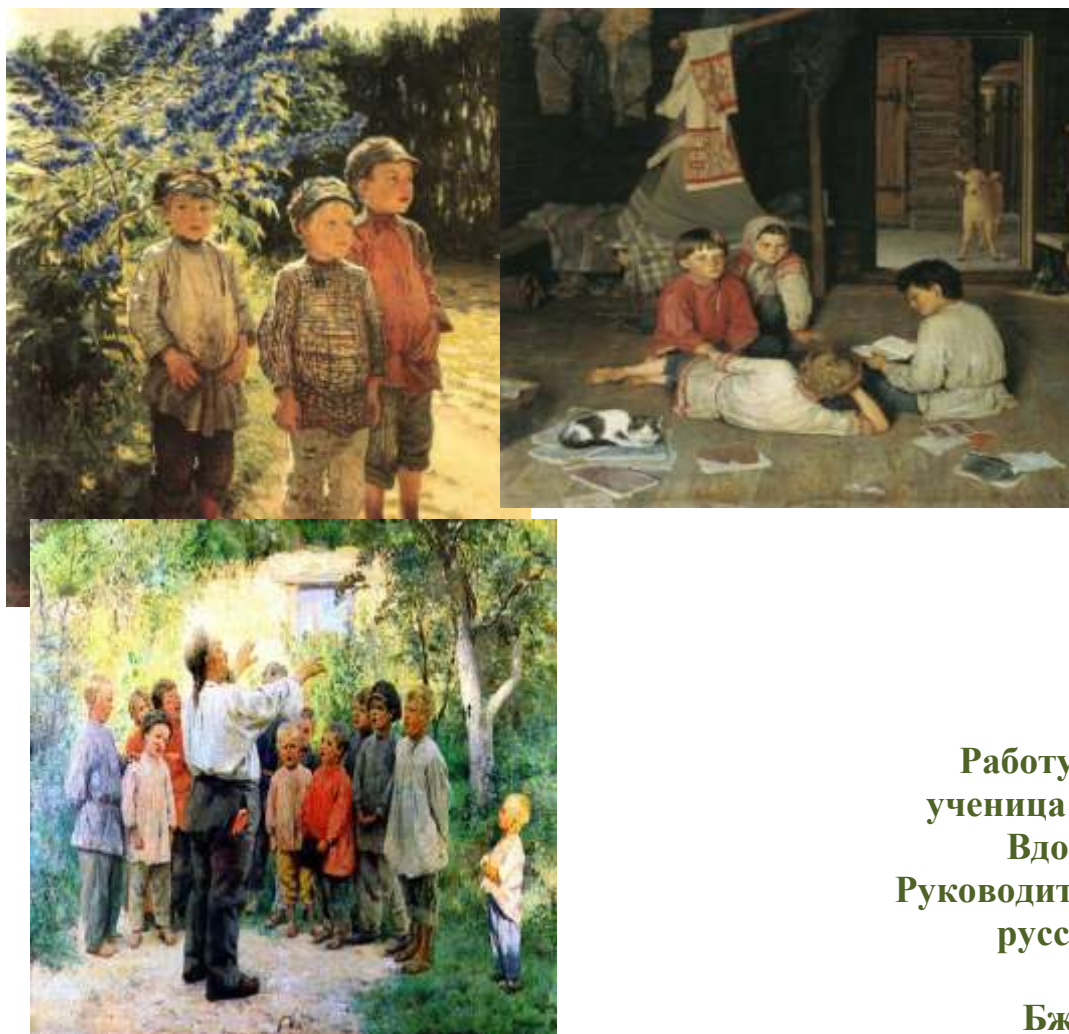


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3 с углубленным изучением
отдельных предметов г. МАЙСКОГО»
Кабардино-Балкарской республики**

Проектная работа по литературе

Образы

крестьянских детей в творчестве Н. Некрасова



**Работу выполнила:
ученица 6 класса «А»
Вдовенко София
Руководитель: учитель
русского языка и
литературы
Бжедугова Ф.Х.**

2019 г.

Содержание

1. Вступление

2. Дети - герои произведений Н.Некрасова:

1. Цикл «Стихотворения, посвященные русским детям»
2. Идеи воспитания подрастающего поколения в поэме «Дедушка»
3. Воспитание ребенка правдой в поэме «Железная дорога».
4. Живая и многоголосая галерея образов в «Крестьянских детях».
5. Славный путь детей в лохмотьях, с «едва прикрытой грудью» в стихотворении «Школьник»

3. Заключение

Образы крестьянских детей в творчестве Н. Некрасова

1. Вступление

Н. А. Некрасов является великим русским поэтом, имя которого золотыми буквами вписано в русскую и мировую литературу. Наследник Пушкина и Лермонтова, он сблизил поэзию с жизнью народа. Он писал в 40-е годы, в ту тяжелую пору, когда крепостное право стало невыносимым для русского народа. Некрасов был поэтом-реалистом, он был первым, кто с такой прямоотой и резкостью раскрыл перед читателями картины из жизни народа, изобразив убогую деревню с ее нищетой и печалью, как бы покрывающей ее туманным облаком «несжатую полосу» и крестьянина, которому «моченьки нет». Поэт откликнулся на страдания простого человека. Стихи Некрасова имели большой успех, все чувствовали, что появился поэт, которого еще не было на Руси.

Тема детства и образы детей занимают особое и важное место в поэзии Некрасова. Это было вызвано, прежде всего, тем, что в детях поэт видел будущее и с ними связывал надежды на грядущее обновление своей многострадальной родины. Образы детей представлены в таких произведениях Некрасова, как «Школьник», «Крестьянские дети», «Железная дорога», «Дедушка»... А произведения, вошедшие в цикл «Стихотворения, посвященные русским детям», написаны специально для детского чтения, поскольку Некрасов был глубоко озабочен низким уровнем современной ему литературы для детей. И он попытался внести свой вклад в развитие детской литературы. И это ему удалось.

В основу своих детских стихотворений поэт положил собственные наблюдения над жизнью, нравами, обычаями и речью народа, с которым он постоянно общался во время своих охотничьих скитаний. В процессе работы над циклом Некрасов широко использовал произведения устного народного творчества: притчи, прибаутки, сказки, забавные крестьянские анекдоты. **Целью в своей работе** я поставил собрать как можно больше информации об изображении крестьянских детей в творчестве поэта. Проанализировать, сравнить, как автор изобразил маленьких героев, подчеркнул их простоту, человечность и открытость, создал в литературе неповторимые, трепетные образы в играх, забавах, в повседневных житейских заботах и делах. **Основные задачи проекта:** изучить произведения, посвященные детской теме, проследить, как рисуется автором необычайно яркая, живая, поражающая своей правдой, поистине классическая картина жизни и быта деревенской детворы. **Уделить особое внимание** характеру рассказчика, его отношению к крестьянским детям, показать, как меняется тональность его простодушного, задушевного и одновременно очень заинтересованного повествования, как поэт умело приобщает читателей к заботам и тревогам деревенских тружеников, как умеет заставить полюбить бесхитростную, полную внутренней красоты и силы народную жизнь и свою родину.

Практически во всех своих произведениях Некрасов пишет о русском народе. И пишет так, как будто сам всё испытал, прожил с народом целую жизнь, работал с ним, радовался или горевал. Так писать о своём народе мог только человек, преданный своему народу, человек с широкой душой, с большим сердцем. Пожалуй, никто до Некрасова не пробовал, так близко, вплотную сойтись с простым народом на страницах своих произведений. «Лишь он мог тогда не только писать о народе, но и «говорить народом», выпуская крестьян, нищих, мастеровых, с их разным восприятием мира, разным языком в свои стихи и поэмы».



2. Дети - герои произведений Некрасова

2.1. Цикл «Стихотворения, посвященные русским детям»

Дети - герои многих произведений Некрасова - это не только маленькие роботы, лишенные радостей детства, изнемогающие от непосильного фабричного труда как в стихотворении «Плач детей»:

В золотую пору малолетства
Всё живое - счастливо живет,
Не трудясь, с ликующего детства
Дань забав и радости берет.
Только нам гулять не довелось
По полям, по нивам золотым:
Целый день на фабриках колеса
Мы вертим - вертим - вертим!

Бесполезно плакать и молиться... Некрасов создает произведения, где он дает целую галерею людей из народа, предстающих во всем многообразии и богатстве чувств. Много среди них и детских образов, о которых особенно тре-

петно, с сердечной теплотой и нежностью говорит автор.

Н. А. Некрасов с детства проникся любовью к своему народу, и в своем творчестве воспел его трудолюбие, мужество, любовь к родной земле. Именно поэтому особой нежностью наполнены строки этого замечательного поэта, посвященные крестьянским детям:

Все серые, карие, синие глазки —
Смешались, как в поле цветы.
В них столько покоя, свободы и ласки,
В них столько святой доброты.

В жизни деревенской детворы полным-полно радости и веселья: грибы-ягоды, охота, лесные прогулки, игры и песни. Наблюдая за работой родителей, они сизмальства привыкают к ответственному и честному отношению к труду. Однако, к сожалению, для многих крестьянских ребятишек игры заканчиваются очень рано, и они начинают трудиться наравне со взрослыми, потому что большие семьи нуждаются в помощи даже таких маленьких, но уже рабочих рук. Немногие ребята имеют и возможность учиться, ведь для этого нужны одежда и обувь, чтобы дойти до школы, а кроме того — книжки, тетрадки, карандаши. Далеко не все родители имеют на это деньги. Не зря пишет поэт о детях крестьян:



Но вырастет он, если Богу угодно,
А сгнать ничто не мешает ему.

Частые болезни, недоедание и тяжелая работа не самым лучшим образом сказываются на нелегкой жизни деревенских мальчишек и девчонок. И все же именно благодаря этим испытаниям ребята проходят настоящую школу жизни, учатся быть добрыми, оптимистичными, сильными, не сдаваться в сложных ситуациях и не бояться трудностей.

В творчестве Некрасова мы наблюдаем людей труда — талантливых, сильных и добрых, а главная тема произведения — поэзия деревенского детства:

Довольно, Ванюша! гулял ты немало,
Пора за работу, родной —
Но даже и труд обернется сначала
К Ванюше нарядной своей стороной.

До чего же верно подметил Некрасов, что детство — это прежде всего игра, которая является прообразом будущей жизни. Той жизни, которая будет наполнена трудом до “пота и крови”. Автору удастся подметить то, что действительно

стоит за крестьянской жизнью, точнее за ее безоблачностью и театральной веселостью:

И снег, до окошек деревни лежащий,
И зимнего солнца холодный огонь —
Все, все настоящее русское было,
С клеймом нелюдимои мертвящей зимы.

Эти строки создают контраст картинам природы, передающим гармонию мира.

Интересны и лирические отступления:

Играйте же, дети! Растите на воле!..

Оно возвращается к дням отмены крепостного права. Тема вечности также представлена здесь: из детства, из игры поэт ведет нас в будущее!

Все стихотворение Н. А. Некрасова о детях проникнуто “обаянием поэзии детства”, которое рождает надежды на лучшее будущее русских детей!



2.2. Идеи воспитания подрастающего поколения в поэме «Дедушка»

С удивительной глубиной воплотил Некрасов в своем творчестве идеи о воспитании поколения. В поэме «Дедушка» вернувшийся из ссылки декабрист учит своего маленького внука Сашу, как стать достойным гражданином своего Отечества, стойким и самоотверженным борцом за волю и счастье народа. Для этого необходимо с детских лет проникнуться ненавистью к общественному злу, усвоить высокие человеческие стремления, вырабатывать в себе привычку наблюдать и само-



стоятельно оценивать явления окружающей жизни. «Пособерись-ка ты с силой, зорче кругом погляди», - советует дедушка внуку.

Дедушка рассказывает внуку о том, на что способны свободные люди, что сам увидел в далеком сибирском селе Тарбагатай, где «горсточка русских», обретя «волю да землю», превратила прежде безлюдный край в процветающую житницу, где живут счастливо и богато «высокорослые» «красивые» люди. «Воля и труд человека, — говорит дедушка, — дивные дива творят».

Это именно тот пейзаж, который показывает старый декабрист внуку

Саше в поэме Некрасова «Дедушка»:

Рад, что я вижу картину,
Милую с детства глазам.
Глянь-ка на эту равнину —
И полюби ее сам!
Две-три усадьбы дворянских,
Двадцать господних церквей,
Сто деревенок крестьянских
Как на ладони, на ней! "

Обо всем этом дедушка поведал своему внуку Саше. Он стремится открыть Саше глаза на «зрелище бедствий народных», внушить ему мысль о необходимости служения добру и правде. И речи старого декабриста падают на благодатную почву. Общаясь с дедушкой, Саша по-иному начинает смотреть вокруг, характер его меняется. Теперь он «глупых и злых ненавидит, бедным желает добра».

Дедушка старается воспитать в своем внуке будущего гражданина. В этом заключалась актуальность и злободневность поэмы, связь с теми задачами, которые ставили перед собой деятели нового времени.



2.3. Воспитание ребенка правдой в поэме «Железная дорога»

Воспитание ребенка правдой Некрасов страстно пропагандирует и в посвященной детям поэме «Железная дорога». Пытливый и «умный Ваня» задает отцу генералу вопрос: «Кто строил эту дорогу?» Высокопоставленный царский сановник называет в качестве ее строителя графа Клейнмихеля. Отвергая лживые утверждения генерала, поэт рассказывает мальчику о подлинных строителях дороги, - о народе, который в муках и страданиях, своим «страшно громадным трудом» воззвал к жизни «эти дебри бесплодные». И Некрасов призывает детей любить мужика и перенять у него «эту привычку к труду благородную». Картины «бедствий народных» в «Железной дороге» порождали у молодого поколения страстный протест против существующего строя и жажду борьбы с ним.



Цикл «Стихотворения, посвященные русским детям» Некрасов намеревался включить в книгу для чтения. Ему хотелось не только рассказать юным читателям несколько забавных историй, но и пробудить в них стремление к бережному отношению ко всему живому, увидеть, как прекрасен окружающий их мир, и осознать свое место в нем.

В произведениях Некрасова дети предстают безгрешными душами, вынужденными страдать и мучиться от несовершенств общества, от того «миропорядка», который установили взрослые. Но если их наблюдать в естественной обстановке — это озорные, веселые, до поры не знающие сословных границ светлые души. И поэт откровенно любит их. Ему близок немудреный мир крестьянских детей. Некрасов чувствует свою вину за несчастья и бедственное положение бедных детей, он хотел бы изменить порядок вещей, но пока не в силах это сделать; поэт с гневом отвергает тупую покорность, которая вырабатывается со временем в душах людей. С этим он никогда не примирится. Из своего «далека» Некрасов обращается к нам с мудрым напутствием:

Играйте же, дети! Растите на воле!
На то вам и красное детство дано.
Чтоб вечно любить это скудное поле,
Чтоб вечно вам милым казалось оно.
Храните свое вековое наследство,
Любите свой хлеб трудовой —
И пусть обаянье поэзии детства
Проводит вас в недра землицы родной!..



2.4. Живая и многоголосая галерея образов в «Крестьянских детях».

Живая и многоголосая галерея образов крестьянских детей создана Некрасовым в «Крестьянских детях». По силе художественного изображения маленьких героев это произведение является непревзойденным в русской классической поэзии XIX века. Вот мелькнула из щели сарая, куда забрел после охоты усталый поэт, вереница детских «внимательных глаз». И он увидел в них «столько покоя, свободы и ласки», «столько святой доброты». Влюбленный в родную природу, Некрасов сравнивает детей «со стаей воробьев», а глаза ребятшек - с многоцветьем поля:

Чу! Шепот какой-то... а вот вереница -
Вдоль щели внимательных глаз!
Все серые, карие, синие глазки —
Смешались, как в поле цветы.

Дети изображены в произведении в играх, забавах, в повседневных житейских заботах и делах. «В результате получается необычайно яркая, живая, поражающая своей правдой, поистине классическая картина жизни и быта деревенской детворы.

В этом замечательном произведении, поэме «Крестьянские дети», слышится неподдельное чувство поэта к своим героям:



В них столько покоя, свободы и ласки,
В них столько святой доброты!
Я детского глаза люблю выражение,
Его я узнаю всегда.

Временами автор рисует идиллическую картину деревенской жизни. Это во многом автобиографическое произведение. Некрасов, вспоминая собственное детство, связанное с крестьянской детворой, став взрослым, немного приукрашивает:

Я дельвал с ними грибные набег:
Раскапывал листья, обшаривал пни,
Старался приметить грибное местечко,
А утром не мог ни за что отыскать.
«Взгляни-ка, Савося, какое колечко!»
Мы оба нагнулись, да разом и хватъ Змею!
Я подпрыгнул: ужалила больно!
Савося хохочет: «Попался спроста!»

Но потом Николай Алексеевич как бы спохватывается, описывая и ранние заботы крестьянских детей:

Положим, крестьянский ребенок свободно
Растет, не учась ничему,
Но вырастет он, если богу угодно,
А сгибнуть ничто не мешает ему.
Положим, он знает лесные дорожки,

Гарцует верхом, не боится воды,
Зато беспощадно едят его мошки,
Зато ему рано знакомы труды...

И звучит почти торжественно эпизод, ставший хрестоматийным в нашей литературе о «мужичке с ноготок»:

И шествуя важно, в спокойствии чинном,
Лошадку ведет под уздцы мужичок
В больших сапогах, в полушубке овчинном,
В больших рукавицах... а сам с ноготок!
"Здорово парнище!"- "Ступай себе мимо!"
-"Уж больно ты грозен, как я погляжу!"
Откуда дровишки?"- "Из лесу, вестимо;
Отец, слышишь, рубит, а я отвожу".

«Крестьянские дети»- занимает особое место в ряду стихотворений, посвященных детям. Следует отметить, что «Крестьянские дети» появились на свет в 1861 г., в год отмены крепостного права. Возможно, не случайно, что Некрасов пишет в «год надежд» о детях — будущем России:

Играйте же, дети, растите на воле,
На то вам и красное детство дано.

«Воля» — это не только освобождение от гнета и крепостной зависимости, это еще и слияние с природой. Известно, что Некрасов писал это стихотворение в Грешнево. Здесь он полностью посвящает себя любимым занятиям: творчеству и охоте. В этот период и появляется стихотворение «Крестьянские дети». Первоначально автор хотел назвать произведение «Детская комедия», указывая тем самым на особенность жанра.

«Крестьянские дети» — лироэпическое произведение, в котором отразились чувства и переживания поэта при посещении родных мест, где прошли его детские и юношеские годы, его впечатления от встречи с деревенскими ребятами, раздумья о судьбе сельских тружеников, об их нуждах и заботах, о том, в каких условиях растут и воспитываются их дети, и о том, что ожидает их в будущем. Обо всем этом автор размышляет не умозрительно, а исходя из собственного жизненного опыта, из своих собственных наблюдений над жизнью народа. Отсюда появляются в стихотворении воспоминания о своем собственном детстве, которое прошло в тесном общении с деревенской детворой. Автору близки и понятны интересы его маленьких друзей. Ведь с такими же, как и они, он в свое время совершал «грибные набеги», охотился и рыбачил, как и они, присматривался к «рабочего звания» людям, сновавшим по большой дороге, пролежавшей невдалеке от дома, где он жил когда-то, следил, как орудуют инструментами мастера, жадно прислушивался к рассказам бывалых людей.

В «Крестьянских детях», как и во многих других произведениях Некрасова, просматриваются три временных пласта. Здесь и настоящее (первая и заключительная сцены стихотворения), и прошлое (воспоминания о собственном

детстве), и размышления о будущем, о вечной привязанности русского человека к родной земле, о необходимости сберечь в душе «вековое наследство» и любовь к труду (об этом позднее пойдет речь в стихотворении «Железная дорога»). Такое построение позволило поэту расширить временное пространство произведения, воспроизвести широкое полотно народной жизни и передать свою веру в неиссякаемые и могучие силы народа.

Нельзя не обратить внимания на смену настроений автора-рассказчика, переход их от жизнерадостного восприятия, увиденного вокруг к грусти и печальным размышлениям о трудной судьбе деревенских ребятишек (им «рано знакомы труды»), а затем снова к ощущению радостного восторга при созерцании шумного веселья детворы.

В стихотворении проявилось умение Некрасова-рассказчика без видимых усилий и напряжения вести повествование, чередуя изображение живых, полных движения и жизни сцен и картин с авторскими раздумьями.

Особо следует сказать о характере рассказчика, о его отношении к крестьянским детям, о том, как меняется тональность его простодушного, задушевного и одновременно очень заинтересованного повествования, как поэт постепенно приобщает читателей к заботам и тревогам жизни деревенских тружеников, как умеет заставить полюбить бесхитростную, полную внутренней красоты и силы народную жизнь и свою родину.

Н. А. Некрасов огромное внимание уделял в своих стихотворениях описанию природы. Так и в этом произведении мы можем отметить, что в самом начале поэт описывает солнечный, радостный пейзаж, а затем он начинает рассказ о главных героях — 9 ребятах. У каждого ребенка свой собственный характер: кто наблюдательный, кто осторожный, а кто и испуганный... Но все ребята с неподдельным восхищением рассматривают барина и его снаряжение. Дети убегают, но вскоре возвращаются:

И видно не барин: как ехал с болота,
Так рядом с Гаврилой...

В итоге ребята признают в охотнике своего — и между ними исчезают напряженность и недоверие. Особенно ярко восхищение и умиление Некрасова крестьянскими детьми проявляется в следующей части стихотворения:

О милые плуты! Кто часто их видел,
Тот, верю я, любит крестьянских детей...

Но дети скоро станут взрослыми — и им придется выбирать свой путь в этой жизни. И именно в детстве закладываются предпосылки для этого выбора.

Рабочий расставит, разложит снаряды —
Рубанки, подпилки, долота, ножи:
“Гляди, чертенята!” А дети и рады,
Как пилишь, как лудишь — им все покажи.

2.5.Славный путь детей в лохмотьях, с «едва прикрытой грудью» в стихотворении «Школьник»



Дети из среды народа появляются на страницах произведений поэта и как герои, которые тянутся к свету и знаниям. Одного из них Некрасов изображает в стихотворении «Школьник» - в лохмотьях, с «едва прикрытой грудью», но с книжкой в котомке. Поэт предсказывает ему такой же славный путь, какой прошел «разумный и великий» «архангельский мужик» Ломоносов. Образы крестьянского мальчика-школьника и Ломоносова вызывают у поэта слова, проникнутые глубокой верой в народ, горячим патриотическим чувством:

Не бездарна та природа,
Не погиб еще тот край,
Что выводит из народа,
Столько славных то и знай,
Столько добрых, благородных,
Сильных любящей душой...

В стихотворении «Школьник» поэту приятно, что крестьянским детям открыт путь к учению, но все ли могут воспользоваться им, понимают ли крестьяне пользу учебы?! Нет, они заняты изнуряющим тяжелым трудом, отсюда и отношение к наукам в основной массе крестьян достаточно «прохладное». Но уже появились «первые ласточки», понимающие пользу науки, это радостно сознавать поэту:

Ноги босы, грязно тело,
И едва прикрыта грудь...
Не стыдися! Что за дело?
Это многих славных путь.
Сколько добрых, благородных,
Сильных любящей душой,
Посреди тупых, холодных

И напыщенных собой!

Можно проследить, как в стихотворении авторская мысль развивается от конкретного наблюдения к широкому обобщению. Сначала перед нами выступают реальные предметные детали: грустный пейзаж («...Небо, ельник и песок — / Невеселая дорога...»), на ней одиноко бредущий мальчик с котомкой за плечами. Вид его непригляден:

Ноги босы, грязно тело,
И едва прикрыта грудь...

Но главное не в этом. В котомке мальчика рассказчик видит букварь и понимает, что он отправился в путь не просто так, а за знаниями («Так, учиться ты идешь...»). Глядя на него, повествователь пытается представить тех сердобольных людей, которые помогли мальчику и снарядили его в путь за знаниями. Здесь и отец, издержавший на сынишку «последний грош», и «старая дьячиха», пожертвовавшая на благое дело «четвертачок», подаренный ей «проезжей купчихой» «на чаек». В данном случае проявилась одна из особенностей русского национального характера — прийти на помощь тем, кто в ней нуждается. Кроме того, в этом нельзя не увидеть глубокого уважения простых людей к образованию и готовность поддержать каждого, кто стремится к знаниям. Недаром рассказчик говорит, что к учению стремится не только встреченный им на дороге мальчик: «Это многих славных путь». При этом у повествователя возникает мысль о другом мужицком сыне, ставшем гордостью русского народа и прославившем отечественную науку, — Михаиле Васильевиче Ломоносове, который «по своей и Божьей воле Стал разумен и велик».

Размышления о судьбе босоногого мальчонки в стихотворении перерастает в раздумья о «родной Руси» с ее контрастами — доброты, благородства и талантливости народа и тупости, чванства представителей правящих классов. И самое главное — в стихотворении выражена уверенность автора в том, что

Не бездарна та природа,
Не погиб еще тот край,
Что выводит из народа
Столько славных то и знай...

3. Заключение

Изображение крестьянских детей — особая тема русской литературы. Русская литература, известная своим гуманизмом, практически никогда не описывает крестьянских детей в негативном для них виде. Тема детства постоянно перекликается в стихотворениях Некрасова с темой России и русского народа. Вспоминает ли Некрасов свое собственное детство («На Волге»), размышляет ли над судьбой крестьянского мальчика («Школьник») — везде мы замечаем образ России, ее прошлое, настоящее и будущее.

С удивительной глубиной воплотил Некрасов в своем творчестве идеи о воспитании поколения. В поэме «Дедушка» вернувшийся из ссылки декабрист учит своего маленького внука Сашу, как стать достойным гражданином своего Отечества, стойким и самоотверженным борцом за волю и счастье народа. В стихотворении «Школьник» поэту приятно, что крестьянским детям открыт

путь к учению, но все ли могут воспользоваться им, понимают ли крестьяне пользу учебы?! Нет, они заняты изнуряющим тяжелым трудом, отсюда и отношение к наукам в основной массе крестьян достаточно «прохладное». Но уже появились «первые ласточки», понимающие пользу науки, это радостно сознавать поэту:

Ноги босы, грязно тело,
И едва прикрыта грудь...
Не стыдися! Что за дело?
Это многих славных путь.
Сколько добрых, благородных,
Сильных любящей душой,
Посреди тупых, холодных
И напыщенных собой!

Живая и многоголосая галерея образов крестьянских детей создана Некрасовым в «Крестьянских детях». По жанру это небольшая лиро-эпическая поэма, в которой отражаются чувства автора и его личные воспоминания о своем собственном детстве. Основу стихотворения составляют отношения Некрасова и крестьянских детей. Перед нами предстают сцены из обыкновенной деревенской жизни: в этих сценах на первый взгляд нет даже трагического отзвука... В целом можно сказать, что стихотворение внешне являет собой идиллию — «описание мирных бытовых картин, безмятежной жизни крестьян». Суть же «детской комедии» — поэтическая реальность, пропитанная игрой. **Что же объединяет эти стихотворения?** Почему Некрасов посвятил детям именно эти произведения? Ведь с его согласия печатались в сборниках для детей и многие отрывки из его «взрослых» поэм, стихотворение «Несжатая полоса» и т. д. Некрасов приходит к мысли, что передовое, гражданское содержание в поэзии для детей не исчерпывается только идейно-тематической направленностью. Для воплощения этого содержания нужны и особые формы выражения. Богатейшие возможности для выражения своих чувств поэт находил в фольклоре. Источниками стихотворений Некрасова для детей становятся мудрые притчи, народные рассказы, анекдоты, поговорки, прибаутки, песенки, все то, что дети особенно любят, что всегда неотразимо действует на них.

Работая над данным проектом, я пришел к выводу, что столь огромное внимание к теме детства и образам детей вызвано тем, что в детях поэт видел будущее и с ними связывал надежды на грядущее обновление своей многострадальной родины.

Некрасов создал произведения, где он дает целую галерею людей из народа, предстающих во всем многообразии и богатстве чувств. Много среди них и детских образов, о которых особенно трепетно, с сердечной теплотой и нежностью говорит автор.

Некрасова никогда не покидала вера в талантливость русского народа. Он был убежден, что необходимо просветить народ, приобщить его к знаниям, и сам немало этому содействовал. В 1861 году поэт на свои средства открыл в Грешнево школу «для обучения крестьянских детей грамоте», необходимой, по его словам, «каждому крестьянину, как для домашнего обихода, так и для луч-

шего уразумения добрых христианских понятий и обязанностей...». Все расходы на содержание школы Некрасов взял на себя.

Размышления о судьбах босоногих детей в творчестве поэта перерастают в раздумья о «родной Руси» с ее контрастами — доброты, благородства и талантливости народа и тупости, чванства представителей правящих классов. И самое главное — выражена уверенность автора в том, что

Не бездарна та природа,
Не погиб еще тот край,
Что выводит из народа
Столько славных то и знай...

Список использованной литературы.

- 1) Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия Некрасов Н.А. www.km.ru, 2002
- 2) Некрасов Н.А. Стихотворения Ставропольское издательство, 1975
- 3) Чуковский К.И. Некрасов Н.А. в кн. Некрасова Н.А. Стихотворения с 3-30
- 4) Чуковский К.И. Некрасов Н.А. в кн. Некрасова Н.А. Стихи для детей с 3-12 М., «Детская литература», 1972
- 5) Произведения школьной программы в кратком изложении Некрасов Н.А. с 206-207 М., Родин и компания, изд-во Аст, 1998
- 6) Информация из Интернета